

# El sol más allá del horizonte: una experiencia de trabajo comunicativo

Ana Rosa López Quiñones  
María Belén Redondo Plazas  
Carmela Torres Vásquez  
Orlando Patiño Pérez

## Resumen

El proyecto *Expresión con horizonte* surge como idea de innovación pedagógica, construido y sistematizado colectivamente por un grupo de profesores durante dos años en el colegio Nuevo Horizonte, sede C. Se fundamenta en el desarrollo de estrategias comunicativas que se construyeron y experimentaron con el propósito de ayudar a los estudiantes a superar los temores que enfrentaban al iniciar el proceso lecto-escritor en el ciclo inicial. Más allá del horizonte, ha significado la búsqueda que nos convoca como educadoras del ciclo inicial para ir más allá del aula, romper algunas barreras que tienen los niños y las niñas para poder hablar, enfrentarse ante un público y mejorar sus aprendizajes. El texto se estructura en cuatro apartados; el primero, relata brevemente el surgimiento de la experiencia; el segundo, da cuenta de las estrategias utilizadas; el tercero, narra la experiencia de dos estudiantes cuyo testimonio da cuenta del valor pedagógico de las estrategias y, finalmente, se presentan las reflexiones pedagógicas y personales surgidas del proceso de sistematización.

**Palabras clave:** Estrategias comunicativas en el aula, autoconcepto, experiencias pedagógicas.

## 1. Así nace la experiencia

El presente artículo surge del proceso de sistematización del proyecto pedagógico «Expresión con horizonte», que adelantamos desde hace tres años en el colegio Nuevo Horizonte del Distrito Capital. El proyecto se origina en la reflexión que surge de nuestra propia práctica pedagógica, estimulada por los momentos en que reconocíamos los problemas que presentaban los niños al hablar, escuchar,

leer y escribir, y en los miedos que se hacían evidentes al tratar de manifestar sus ideas, sentimientos y angustias.

Nuestro cuestionamiento se alimentaba por la siguiente idea: si la lectura y la escritura son aspectos fundamentales para el aprendizaje y para que los seres humanos logren una mejor forma de expresarse y en general, de comunicarse para fortalecer su desarrollo social y académico, entonces necesitamos crear estrategias pedagógicas que ayuden a los niños de la escuela de la montaña —así la llaman algunos por estar ubicada en los cerros nororientales de Bogotá— a encontrar un espacio alegre y divertido para familiarizarse con la lectura, la escritura y la expresión oral, desde otras formas que también estimulen su confianza en sí mismos y les ayude a expresarse libremente.

Todo comienza con el encuentro de cómplices: tres profesoras de primer ciclo que, movidas por la necesidad de repensar el trabajo pedagógico, un trabajo que nos permitiera transformar e innovar nuestras prácticas pedagógicas. Comenzamos a plantear estrategias que cada una realizara en su aula, y algunas colectivas. Un elemento importante del contexto institucional y que aporta significativamente a la experiencia, es el énfasis en comunicación del PEI de la institución: algunos recursos, como la emisora escolar, a la vez, nos permitió encontrarnos con nuestro compañero, Orlando Patiño, quien apoyó el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños

## 2. Las estrategias pedagógicas comunicativas

La mejor forma de comenzar fue ampliando los lentes con los que estábamos acostumbrados a mirar nuestras prácticas pedagógicas. Las búsquedas se incrementaron cada vez que veíamos la forma como los estudiantes disfrutaban de actividades y cuando mejoraban los aprendizajes.

Entre las estrategias más significativas, citamos:

### ✓ La hora del cuento

Se implementa desde el inicio del año escolar; los estudiantes saben que cuentan con una hora de clase para leer en voz alta, cuentos, fábulas, historietas; algunas veces escuchando la voz de su maestra, quien utiliza diferentes matices de la voz, otras escuchándolos por la emisora escolar. Algunas veces los mismos niños lo hacen de una manera original, leyendo las imágenes de los libros de cuentos que están a su disposición. Su creatividad es tan grande que pueden llegar a inventar el

inicio o el desenlace de cualquier cuento, aunque no sepan leer, hecho que los prepara y ayuda a ampliar su comprensión lectora, a superar los temores para expresarse en público, a modular la voz, a fortalecer la capacidad de escuchar de manera activa, entre otras capacidades.

### ✓ Festival de oralidad lectura y escritura

Esta estrategia comenzó en el aula, y se convirtió en institucional y de trabajo semestralmente: su objetivo es desarrollar habilidades comunicativas de oralidad y de expresión corporal que le permitan al niño ir desenvolviéndose en diversos contextos sociales, como individuos capaces de construir e interiorizar valores. Los festivales se asumen como espacios de afirmación del autoconcepto en los niños y las niñas. Se inician con la lectura de imágenes, contar experiencias de la vida cotidiana, narraciones de historias, narrar con sus palabras los cuentos que les lee la maestra o sus padres, leer en voz alta en la gran tarima, que es una pequeña silla del salón de clase, para hacerlos sentir grandes e importantes.

Con el transcurrir del tiempo, los niños a través de estas actividades, van adquiriendo los códigos lingüísticos con los títulos de los cuentos que se trabajaban, mientras los festivales se fueron transformando en espacios de mayor exigencia, hecho que hacía indispensable que los padres de familia se involucraran ayudando a los niños a preparar el cuento leído, bien fuera con carteleras, maquetas, elaboración de títeres, disfraces, escritura de nuevos textos, desde sus hogares, para que el festival fueran un derroche de creatividad.

Los festivales se realizan dentro o fuera de las aulas al finalizar cada semestre, y se extiende la participación a los demás cursos de la jornada para que disfruten del evento y a la vez actúen como espectadores que califican la experiencia.

Aquí se pone a prueba la oralidad, porque es donde los niños y las niñas con gran entusiasmo, exponen el cuento o libro leído, venciendo así temores, angustias, que se generan al enfrentarse ante un público compuesto por compañeros, docentes y padres de familia; esto les permite desenvolverse en diferentes contextos sociales, e irse formando como individuos capaces de construir e interiorizar valores, reafirmar auto conceptos, elevar la autoestima, enriqueciendo de esta manera sus habilidades comunicativas.

Estos festivales motivan en los niños el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad, y a la vez que se convierte en un espacio de encuentro con sus compañeros que actúan como público expectante que les brinda motivación y apoyo, aporta críticas constructivas que le ayudan a cualificar cada día su trabajo, buscando una razón significativa a su aprendizaje.



## ✓ La hora del juguete

Jugar es sin duda una de las actividades principales de la infancia, y en la declaración universal de los derechos de la infancia se reconoce el juego como derecho fundamental, porque jugar influye directamente en el sano crecimiento de los niños. Los juguetes en escolares de primer ciclo, se convierten en herramientas pedagógicas que los maestros utilizamos en todo momento: como pretexto de socialización, para provocar aprendizajes, para brindar a los niños la oportunidad de inventar juegos, historias en las que reflejan su diario vivir a través de roles que también les permiten vencer la timidez, ser más sociables, seguros y espontáneos, menos egocéntricos, ganar amigos y disfrutar de una sana convivencia.

La hora del juguete se planea como espacio de formación, pero no se controla en su ejecución; en esta hora todos los niños y niñas son iguales: cada uno ocupa el rol que ha elegido al elegir su juguete, ninguno sabe más que otro. El maestro se convierte en un observador de este momento; interactúa con los estudiantes, pregunta, observa y actúa como mediador de los conflictos sólo en casos estrictamente necesarios. Digamos que es un espacio de observación activa para conocer más a sus estudiantes.

## ✓ La voz del Horizonte

Esta estrategia institucional es aprovechada pedagógicamente por todos los profesores de la institución y trasciende el trabajo de aula. Está dirigida por el orientador escolar con la colaboración de algunas docentes. La iniciativa surge porque en nuestra escuelita no contamos con un patio para realizar las izadas de bandera o actos culturales; además, porque muchas veces llueve y es muy difícil transportar los equipos hasta un parque aledaño.

La emisora tiene múltiples usos pedagógicos, y se han ensayado diferentes formas de trabajo. Nosotras, hemos actuado como colaboradoras del orientador escolar, quien a su vez coordina la emisora, y hemos aprovechado los programas para que nuestros estudiantes mejoren su capacidad de escucha y su expresión oral, que se motiven e interesen por participar en los concursos y programas que se convocan, que hagan uso de los equipos radiales para enviar mensajes, entre otras acciones. Después de dos años, hemos observado que esta estrategia es favorable para que los niños y niñas venzan el miedo a enfrentarse al micrófono y puedan adquirir mayor fluidez verbal cuando tengan la necesidad de expresarse ante un público.

## ✓ El uso del video

Otra de las herramientas pedagógicas es el uso del video, que permite a los niños reconocerse, valorarse, reafirmar o desaprobar sus actuaciones, según los efectos que se produzcan cuando llega el momento de verse reflejados en el televisor y expuestos ante todo el grupo. Esta estrategia es aprovechada por el orientador escolar para conocer los estudiantes y para hacer una retroalimentación sobre la imagen que cada niño transmite cuando realiza sus ponencias en los festivales de oralidad, lectura y escritura. También, para hacer observaciones directas acerca de las conductas de algunos estudiantes, estrategias que no tienen el mismo efecto cuando suceden en sitios artificiales, como una oficina que muchas veces genera bloqueos en los estudiantes. Cuando el estudiante se ve, cuando él mismo puede observarse en sus actuaciones, se produce un momento más activo en su aprendizaje.

El video se ha convertido en una herramienta útil para el estudio de casos, una ayuda para que el orientador escolar pueda realizar un trabajo articulado con los profesores de aula, en busca de superar las dificultades de aprendizaje y de convivencia.

## 3. La feria pedagógica

En el marco de las políticas educativas trazadas por la SED, se propuso realizar cada año un foro educativo institucional, local y distrital, con una temática diferente para cada año. Para el año 2009 se propuso como tema «La feria pedagógica», cuyo objetivo principal fue exaltar lo mejor del trabajo realizado en los colegios distritales en lo referente a la pedagogía, la tecnología y la investigación. El proceso de la feria tenía tres momentos: la feria institucional, feria por localidades y feria distrital.

En equipo nos dispusimos a preparar lo que teníamos del proyecto de comunicación para mostrarlo en la feria institucional. Fueron largas horas de trabajo para adecuar el salón de la presentación; era tanto el material recopilado que no sabíamos cómo empezar, pero logramos tal alcance que terminamos labores cerca de las 8:30 p. m., muy cansadas pero con el alma henchida de satisfacción. Pasaron algunos días, cuando nuestra coordinadora nos informó que nuestro proyecto había sido seleccionado para ir a representar el colegio a nivel de la localidad 1ª, junto con otros proyectos de las otras sedes. Después de esta experiencia y cada vez más fortalecidas, por los pasillos del colegio se escuchaban rumores acerca de que nuestro proyecto estaba invitado a la feria local. Nosotros, en la sede, seguimos

con nuestra labor, cuando se nos comunicó que estábamos como invitados de honor a la Feria Distrital, para que el domingo último, día de la feria «¡Bogotá en clase!» nosotros estuviéramos allí, con nuestros estudiantes, mostrando la experiencia.

En síntesis, esta fue una experiencia muy relevante; nos hizo reflexionar acerca de la necesidad de aprovechar más las convocatorias que hacen la Secretaría de Educación y el IDEP; valorar estas presentaciones para ver que las prácticas pedagógicas realizadas en el aula toman otros rumbos al buscar nuevos escenarios; valorar estos espacios porque permiten a los docentes darle sentido, valor e importancia a su quehacer pedagógico, ya que pueden darse cuenta que lo realizado en el aula es significativo para sus estudiantes, padres y comunidad. Reconocimos que, al estar fuera del aula, los estudiantes establecen otras relaciones, ganan en autonomía de pensamiento, de libertad, de toma de decisión y en la transformación de sus aprendizajes.

#### 4. Los efectos pedagógicos de las estrategias: dos estudios de caso

Los siguientes casos sirven de testimonio para dar cuenta del alcance de las estrategias que se han implementado en el aula de clase con los estudiantes del primer ciclo, evidencias que dan cuenta del efecto de esos recursos pedagógicos para favorecer la disposición o la mejora de los aprendizajes, fortalecer las habilidades comunicativas y la autovaloración.

##### **Rosita, la niña que aprendió a hablar por un juguete**

*Cuando el niño destroza su juguete parece que anda buscándole el alma.*

**Víctor Hugo**

Rosita ingresó al curso de transición y durante todo el año no pronunció ninguna palabra; cuando se llamaba a lista, sus compañeros decían presente por ella y me decían «Ella no sabe hablar». Empecé a tener curiosidad por el caso, a indagar con su familia y encontré que su mamá no hablaba por causa de un accidente. Envié el caso a la orientación escolar y después de realizar algunas pruebas, se decidió que lo más pertinente era enviarla a los terapeutas del hospital; allí la trataron algunos especialistas, pero no fue posible que Rosita hablara. Cuando empezamos a trabajar la hora del cuento, algunas veces la maestra le leía o lo hacían los compañeritos, leyéndole las imágenes del cuento.





*Rosita, empezando su proceso de comunicación oral*

Los niños contaban sus experiencias vividas durante el fin de semana, y para Rosita, todo esto era muy difícil. Yo buscaba la forma de ganarme su confianza, a veces con un simple toque en la cabeza, le decía, «no te preocupes, después lo haces». Le tomaba sus manitas sudorosas, la sentaba en mis piernas, le pedía que repitiera lo que yo le decía y lo susurrara a mi oído.

Todo esto fue haciendo que Rosita empezara a hablar; se fue animando a pasar al frente, a contar sus historias. Lo hacía con voz temerosa y entrecortada, inclinando la cabeza de un lado a otro; agarrándose las manos, gesticulaba con dificultad. Incluso, se dejaba grabar para después ver su imagen en el televisor. Inicialmente, se mostraba sorprendida, después sonreía en silencio, de manera ansiosa; con bastante sudoración de manos y sonrojada se mordía los labios. Esto impactó a sus compañeros, quienes la felicitaban por sus avances. «Ay, pero Rosita sí habla», decían. Así logró más amigos y en el descanso no volvió a estar sola.

Un día, mientras transcurría la hora del juguete, en secreto le ofrecí una muñequita que Rosita quería mucho, «si participas del juego, te la regalo», le dije. Cuál sería mi sorpresa; desde ese día empezó a hablar con mayor fluidez, compartía con sus amigas y empezó a ser reconocida en el grupo por todos sus compañeros. Ahora, creo que la magia fue una dosis de amor, ternura y confianza, esa que muchas veces damos a los estudiantes, pero que no nos detenemos a reconocer su valor y que son necesarias para romper las barreras y brindar otros espacios a los niños en los que se puedan comunicar con mayor fluidez.

Considero que, cuando un maestro empieza a ganarse la confianza, el cariño de sus estudiantes, tiene un buen porcentaje del aprendizaje adquirido, porque donde hay unas buenas relaciones, maestro-estudiante, la enseñanza se hace más

placentera y facilita dejar de lado las tensiones, temores y miedos. Este es el caso que con frecuencia lo viven muchos niños y niñas de primero de primaria.

### **El festival que saca del anonimato a Kenneth**

En el desarrollo de los festivales, en una ocasión, propusimos dar un premio a la mejor narración. Mi mayor sorpresa sucedió en uno de estos festivales, cuando el niño que nunca presentaba tareas, no leía, no escribía, y sus relaciones de convivencia no eran las mejores, presentó el mejor trabajo: llegó con su cartelera del libro *Bony y tigre*, y aunque el niño no sabía leer convencionalmente, con la familia leía el libro y él lo memorizaba; se disfrazó del personaje principal, asumiendo de tal forma su papel y con tal fluidez verbal, que logró contar, inicio, nudo y desenlace de la historia e impactar a sus espectadores.



*Kenneth, haciendo su presentación del libro Bony y Tigre en la Feria Distrital*

Al realizar la premiación, era muy difícil que los participantes votaran por Kenneth, por sus estigmas. Lo tildaban de perezoso, agresivo, irresponsable, sucio, «retardado». A mí me daba pesar que sus compañeros no lo eligieran, aunque en esta ocasión, sin duda, era el mejor trabajo; pero ellos preferían darle el premio al



niño excelente de siempre. Ante esta situación, invité a otro curso, en donde el niño no era conocido, para que observaran las presentaciones de los tres finalistas, incluyendo la de Kenneth y pudiesen así emitir un juicio de valor.

Los invitados eligieron ese día a Kenneth como ganador; se le entregó un *tetris* como premio. El niño se sorprendió tanto que corrió a abrazar y a besar a su profesora. En su rostro reflejaba una inmensa alegría y satisfacción por haber logrado ganarle a esos compañeritos, exaltados siempre por la excelencia. Desde entonces, empezó a ser una personita preocupada por aprender a leer y a escribir; se acercaba a la profesora para preguntar con qué letra se escribía tal palabra, cumplía tareas, venía mejor presentado y así fue ganando el calificativo de ser el mejor estudiante, y logró aceptación ante sus compañeros.

¿Qué pasó en Kennet? Ana María Garma e Itziar Elexpuru (1997), en su libro *El auto concepto en el aula*, nos dicen que «el valor clave de la autoestima, es un valor integrado en el aspecto social, que significa que la persona necesita ser valorada por los demás para crecer confiando en las otras personas». Esto fue lo que sucedió con Kenneth; a partir de entonces, cambió su actitud ante sus compañeros y le sirvió de motivador para mejorar sus procesos de aprendizaje. Desde ese momento, empezó a mostrar interés por la lectura y la escritura, la cual se le dificultaba bastante por no poder reconocer los códigos formales, pero toda esa motivación se incrementó cuando su trabajo fue seleccionado, y el hecho de ser reconocido y seleccionado para participar en la feria pedagógica, le ayudó a ir venciendo temores para mejorar procesos escriturales y lectores.

La experiencia vivida por Kenneth en los festivales de lectura, hizo que buscara una mejor identidad, y que su familia, que mostraba poco interés por él, sintiera mayor orgullo por los avances de Kenneth. Compartimos con Hall Tonna (1994), «que uno tiene que sentirse valioso y bien consigo mismo antes de aprender a sentirse y hacer competente».

Kenneth, con sus esfuerzos y motivación, fortaleció su autoconcepto; ha ganado un mejor desarrollo de habilidades comunicativas que le permitieron ganarse un puesto para participar en la feria pedagógica 2009, Bogotá en clase. El hecho de que los niños utilicen un disfraz, una máscara, un teatrino, les ayuda a sentir seguridad y van perdiendo el miedo a enfrentarse al público.

Los festivales no sólo motivan a los estudiantes, también a los maestros que han sido invitados a ver el trabajo de los niños. En el preescolar ya se empieza a implementar los festivales de oralidad, lectura y escritura. Kenneth en este momento, se encuentra en el grado tercero y es un niño con una actitud de felicidad y agrado hacia el estudio.

Si la escuela asume la responsabilidad social y política que le ha otorgado la sociedad de enseñar a los niños a ser hablantes y escritores creativos, dinámicos, críticos y constructores de conocimiento, podrán en su vida adulta ser personas con mayores logros y oportunidades para desenvolverse en el ámbito familiar, social y laboral.

## 5. Alcances pedagógicos de la experiencia

El proceso de sistematización de esta experiencia nos sitúa ante las siguientes preguntas: ¿son estas actividades cotidianas de las que se realizan a diario en el aula? ¿Cuando se realizan, se hacen solamente para atender recomendaciones de la dirección institucional o de las diferentes administraciones? o, por el contrario, ¿es una función inherente a la escuela y al maestro en su compromiso social de transformar una sociedad? ¿Cómo lograr que la investigación y la innovación entren al aula para alcanzar aprendizajes significativos, para que los estudiantes logren adquirir el gusto por el aprendizaje y se conviertan en sujetos íntegros con una valoración amplia de sí mismos y de su función en la sociedad?

Con esta experiencia nos hemos inquietado y hemos logrado inquietar a algunos docentes que muestran cierto interés por conocer las estrategias pedagógicas desarrolladas a través del proyecto «La voz más allá del horizonte» y replantear sus prácticas. Sistematizar nuestra experiencia nos exigió un reto de leer, escribir, reescribir, indagar, observar, recolectar, argumentar y poder dar y darnos cuenta de nuestras prácticas pedagógicas, las cuales tienen una relación con las diferentes teorías del conocimiento pedagógico. Si los profesores nos damos a la tarea de adquirir y fortalecer en el hábito de la lectura y la escritura de nuestras propias experiencias, podemos entonces enseñar a los niños el verdadero sentido de las habilidades comunicativas.

Resaltamos los siguientes alcances pedagógicos:

### - El valor de estimular y dar confianza al estudiante

La primera reflexión y afirmación que hemos validado con el proyecto de comunicación se expresa en la forma como los niños y las niñas superan los miedos presentados en los procesos de enseñanza aprendizaje; a través de realizar prácticas pedagógicas innovadoras en el aula, las cuales permiten a los estudiantes contar con distintos espacios en los que pueden expresar sus sentimientos, ideas, necesidades, deseos y así van adquiriendo un auto concepto positivo que les permite superar sus temores. La segunda, que cuando el docente le genera al niño un



ambiente de confianza y busca ante el grupo que todos sus estudiantes sean reconocidos, valorando y fortaleciendo sus capacidades; aunque tengan dificultades, se fortalece su confianza y sus habilidades comunicativas que más adelante les permite desenvolverse en público. Los niños superan miedos, angustias y mejoran sus procesos de aprendizaje cuando se les estimula en público.

Este es el caso evidenciado en la Feria Pedagógica. Allí los niños realizaron la exposición del proyecto a pesar de su corta edad; con fluidez, presentaron y explicaron la forma como se utilizaba el video en las aulas; personificaban la temática de los libros de literatura trabajados en clase; realizaban entrevistas a personas asistentes a la feria de «Bogotá en clase», y dieron cuenta de sus escritos en la sección «Para qué escriben los niños».

En cuanto el niño, se siente reconocido y valorado en sus saberes, se motiva y muestra más interés por el trabajo que realiza, facilitando así mejores aprendizajes. Como dice Humberto Maturana (1997), «si la calidad de las relaciones es la clave que potencia los aprendizajes, todas estas consideraciones nos deben llevar a plantearnos, desde los centros educativos, la importancia de cuidar el clima afectivo relacional del centro y aula para conseguir un adecuado aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante».

#### **- El valor de estimular la expresión oral**

El proyecto ha generado espacios de participación para visibilizar al estudiante, aumentar su confianza y seguridad con la expresión oral y simultáneamente como una manera de fortalecer su autoconcepto. En la medida que estos avances les permiten interponer el recurso del diálogo y de la argumentación, cuando se presentan dificultades en las relaciones interpersonales también se reducen los conflictos. Pero hablar va más allá de poner en evidencia lo aprendido en una lengua, o recitar una tarea o lección de manera automática. Es fundamentalmente la expresión manifiesta de una subjetividad, en la que se hallan presentes varios aspectos, unos de la construcción de sujeto y otros del lenguaje. El sujeto que se hace sentir a través del habla, con un deseo que hace explícito al otro, que es con quien interlocuta y a su vez es quien lo ayuda a construirse. Maturana (2002), comenta al respecto: «es un privilegio la oralidad, por ello debe ser importante dar la voz y la palabra a los participantes, no por simple formalismo, sino como una actitud responsable de participar y propiciar un ambiente favorable para el crecimiento consciente de la persona, en tanto que la persona hace el mundo en su conciencia desde el lenguaje y porque es vital en el lenguaje del ser humano la oralidad».



El trabajo realizado nos permite pensar si el compromiso del primer ciclo es tal vez prioritariamente con el desarrollo de la oralidad, si se asume con mayor libertad y con menos rigurosidad en cuanto a la sintaxis y demás normas de la lingüística; no porque se desdiga de su importancia, sino porque se trata de un aprendizaje de largo plazo. Con la expresión oral el individuo se va construyendo como ser humano y ser simbólico, además le permite ir mejorando sus habilidades con respecto a un público, a un espacio y a una expresión corporal.

Los festivales de oralidad de lectura y escritura, se han convertido en espacios para que los niños pongan de manifiesto toda su expresividad, al sentirse congratulados por un auditorio diferente al de su aula, que les brinda la oportunidad de valorar y darle relevancia a su trabajo desde una mirada objetiva, siendo motivo de admiración para el grupo al que pertenece, como en el caso del niño Kennet.

Los resultados de la implementación de estas estrategias se expresan en los avances que hemos visto en los niños. Les ha permitido en ellos un mejor desarrollo en el manejo de la palabra, mayor fluidez para escribir, mayor comprensión lectora y tener una mirada reflexiva frente a diferentes acontecimientos de la vida. A la vez, se va construyendo una relación más horizontal con su maestra.

#### **- El valor de la emisora como estrategia pedagógica**

El proyecto de la emisora ha sido ampliamente significativo, les ha permitido seguir avanzando en la búsqueda de nuevas experiencias comunicativas, los niños actualmente siguen siendo parte activa de la programación de la emisora escolar. En ésta, los niños han tenido la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos a través de un micrófono donde manejan los distintos matices de la voz, desde una cabina que le genera confianza y seguridad para expresarse en público.

El programa radial no sólo le ha servido a los estudiantes, sino también como herramienta pedagógica a algunos docentes que han aprovechado los contenidos que por lo general son de tipo literario y llegan a sus aulas enriqueciéndolos con diferentes metodologías y sacando el mejor fruto de estos. Los incorporan a la escritura, comprensión de lectura y creatividad; apoya a los estudiantes en el hábito de la escucha, el respeto por la palabra y la admiración por la persona que a través de la voz ellos reconocen. Quienes usan el micrófono utilizan los colores y tonos de la voz para emocionar y seducir a un auditorio en las aulas con un propósito formativo, el de generar el ambiente adecuado para potenciar la escucha, la atención y la participación en la comprensión y construcción de textos de una manera creativa.

## - El uso del video como herramienta de afirmación y corrección

Otra de las herramientas pedagógicas es el uso de la imagen. A través del video que permite a los niños valorar, reafirmar o desaprobar, según sea la perspectiva que le produzca su imagen, al verse reflejados en el televisor, la que es sometida a la crítica de sus compañeros, espacio que se aprovecha por la orientación escolar para hacer una retroalimentación de la imagen que cada niño transmite, haciendo una observación directa de las conductas que reflejan los estudiantes en el espacio de su grupo, situaciones que no pueden ser vistas en los sitios artificiales, como una oficina, que en ocasiones induce a bloqueos que no dejan ver la problemática real que presentan.

Este tipo de acercamiento pretende que la orientación escolar se realice de forma más cercana al estudiante, sin un rol de autoridad que impida llegar a conocer situaciones personales difíciles de contar por su gravedad o por miedo a que incidan en la vida académica del estudiante. En el aula es posible identificar aspectos interiorizados que se han ido instalando y que no es posible sacarlos a flote fácilmente, el video se convierte en una herramienta de análisis y observación para el estudio de casos que ayuda al orientador a hacer un trabajo correlacionado con los docentes, para el manejo de las dificultades en el aprendizaje como en la convivencia.

## Los alcances personales

El proceso de sistematización nos permitió realizar acciones reflexivas y analíticas que nos situaron en un lugar de reconocimiento que activó en nosotros el poder de transformar nuestras viejas prácticas pedagógicas en prácticas más conscientes, más cercanas a la realidad, más reflexionadas; prácticas que también nos generan cambios de mentalidad y otras formas de relacionarlos con los otros y con el conocimiento; nuevas actitudes que nos hacen cada día enriquecer como sujetos de cambio para hacer de la escuela un organismo vivo, donde los niños tengan el placer de sortear el miedo, vencer dificultades y donde los aprendizajes sean más significativos y aplicables a sus cotidianidades.

Sistematizar una experiencia no es cosa fácil como parece, ya que es una forma de investigación donde se recoge, se reorganiza y se plasma un quehacer pedagógico, que también le reorganiza a uno la forma de hacer su trabajo. Cuando se busca ser leído por otros para que redunde en beneficio de la calidad de la educación, se asume un compromiso muy grande que también pasa por arriesgarlos a vencer el miedo, ese miedo es parecido al que tienen nuestros estudiantes,



como Rosita y Kennet. Al sistematizar el proyecto y contrastarlo con algunos conceptos fueron surgiendo reflexiones que nos permitieron valorar y encontrarle mayor sentido a esas actividades y estrategias aplicadas. Ahora podemos concluir y comprobar que los estudiantes mejoran sus procesos de aprendizaje.

Humberto Maturana (1997) afirma que, «para educar, maestros y profesores no sólo tienen que tener un buen conocimiento de los contenidos curriculares y capacidad de enseñarlos, sino que también requieren de habilidades, estrategias y trabajo colaborativo para gestionar la vida afectiva y relacional del grupo de clase y la convivencia positiva que cuide de los aprendizajes». Al reflexionar, hemos vivido estas palabras de Maturana; sin duda, un docente con una apreciación alta de sí mismo está en capacidad de argumentar y enriquecer su trabajo con el aporte de sus colegas en la vivencia diaria, a partir de la confirmación o revaluación de sus teorías al verificar en sus chicos los alcances conseguidos, al reconocer desde sus expresiones las formas como fortalecen *su propio autoconcepto*, como logran hacer equipo con otros, hechos que también lo forman en otras dimensiones y que también hablan de la dignificación de la función del docente en un país que cada vez menos precia el conocimiento, para sobre valorar el éxito a través de la vida fácil.

Otro elemento que resulta gratificante es entender que con los otros, con maestros cómplices; es decir, trabajando en equipo, es posible jugársela para enriquecer la labor, para hacer equipo a partir de las diferencias, sabidurías y emociones. En la construcción del saber trabajar en colectivo se convierte en una fuerza nos anima, especialmente cuando se trabaja con comunidades de particularidades muy diversas, de muchos déficit que en muchas ocasiones resultan intolerantes a las diferencias.

En este sentido, poder mostrar hoy el fruto de un trabajo que ha requerido un gran esfuerzo a partir del trabajo de docentes, estudiantes, madres y padres, también conlleva la satisfacción de valorar la importancia del desarrollo de la comunicación en el ser humano como característica fundamental de la humanidad. Es también una forma de posicionar el proyecto de comunicación en la institución, además de valorar en su justa medida el esfuerzo que los educadores hacemos a diario, cada quien desde su óptica y con la perspectiva de trabajo en equipo. La emisora es un recurso fácil y útil, posible de ser aprovechado, al igual que las Ferias Pedagógicas; esos recursos aparentemente externos, pueden entrar al aula y moverla positivamente, sólo nos hace falta abrir las puertas y los sentidos, una dosis de aventura para vencer el miedo al qué dirán.

Finalmente, poder sintetizar el fruto de un trabajo arduo de varios años, que ha requerido un gran esfuerzo y dedicación colectiva, nos llena de mucha satisfac-



ción, quizá al pensar que esta experiencia pueda redundar en beneficio de estudiantes y compañeros, para que la labor educativa sea un proceso de investigación permanente.

Aprovechamos este espacio para expresar nuestra gratitud a las tutoras, María Cristina Martínez Pineda y Juliana Cubides; al IDEP y a la universidad Distrital Francisco José de Caldas, quienes nos apoyaron para tomar la decisión de llevar a cabo esta sistematización. También, a nuestras familias, por su valiosa colaboración, afectiva, económica y participativa en los diferentes momentos de la sistematización.

## Bibliografía

Tona, Hall (1994). Trabajo en valores.